

26 SETEMBRO | 15h – 24h

KORA JAZZ TRIO 18h

O encontro entre a tradição musical mandinga e a liberdade do jazz. A união da Kora, das percussões da costa ocidental africana e do swing afro-americano. Um diálogo entre o griot e a blue note.

Kora Jazz Trio salvaguarda a espontaneidade da sua linguagem e a individualidade de cada elemento. A de **Abdoulaye Diabaté**, pianista e compositor senegalês, com formação clássica e adepto de uma estética livre ao piano. De **Djeli Moussa Diawara**, guineense, irmão de Mory Kanté, e virtuoso na voz e na Kora de 32 cordas. E de **Moussa Cissoko**, também senegalês, mestre da percussão mandinga, celebrizado pelas colaborações com Peter Gabriel, Jacques Higelin, Manu Dibango ou Rey Lema.

Kora Jazz Trio constrói uma ponte musical imaginária sobre o Oceano Atlântico, entre dois continentes que partilham raízes melódicas e rítmicas comuns.



Photo Bruno Castro

<http://korajazztrio.free.fr>

http://www.dailymotion.com/video/x3j5zx_kora-jazz-trio_news

MULATU ASTATKE & THE HELIOCENTRICS 20h

Mulatu Astatke descobre a música aos 16 anos e desenvolve os seus estudos, primeiro em Londres, onde colabora com Tubby Hayes, Frank Holder, Joe Harriott e Ronnie Scott, depois no Berklee College, em Boston e ainda em Nova Iorque, onde conhece John Coltrane e colabora depois com Duke Ellington. É na década de 60 que se protagoniza como pai do Ethio-Jazz e desenvolve novos arranjos de melodias tradicionais da Etiópia (séries “Ethiopiques”).

O grande reconhecimento do trabalho de Mulatu Astatke acontece com a sua participação na banda sonora do filme “**Broken Flowers**”, de **Jim Jarmusch**, com vários espectáculos em 2008, de onde se destacam as participações no Barbican e em Glastonbury.

The Heliocentrics é um colectivo radicado em Londres que integra um luxuoso leque de músicos de diferentes origens e formações, e desenvolve um trabalho excepcional de comunicação entre diferentes linguagens musicais.

“Inspiration Information” (2009) é uma colaboração de Mulatu Astatke com The Heliocentrics que nasce do seu regresso a Londres e que procura perseguir as raízes, usando como base sólida o Ethio-jazz original. Um salto qualitativo no que respeita aos novos conceitos de fusão musical, colaboração e combinação *trans-cultural*.



<http://www.ethiojazz.com>
<http://www.youtube.com/watch?v=mlGmjXxnGgM>

FERRO GAITA 22h

O nome FERRO GAITA vem da combinação de dois instrumentos: o Ferro (pedaço de metal tocado com uma faca) e a Gaita (tipo de acordeão/concertina), utilizados na música tradicional Cabo-verdiana, e instrumentos base do género musical mais tocado pelo grupo: o **FUNANÁ**. Tradicional da Ilha de Santiago e próximo do Forró do Nordeste Brasileiro, este ritmo é um sedutor convite à dança.

FERRO GAITA é uma das referências mais consistentes e mais reputadas da música Cabo-verdiana. Na sua abordagem profunda aos ritmos tradicionais de Cabo-Verde, primam pela autenticidade, pelo dom e pela energia, sobretudo ao vivo, onde são inacreditavelmente efervescentes.

Com 13 anos de carreira têm 5 álbuns editados: Fundu Baxu (1996), Rei di Tabanka (1999), Rei di Funaná (compil, 2001), Ferro Gaita ao vivo (2006) e Cidade Velha (2008).



<http://www.ferrogaita.cv>

<http://www.youtube.com/watch?v=pCcXZ5IKS9w>

AFRICA.CONT

nas TERCENAS DO MARQUÊS



O ESPAÇO DISPÕE DE SERVIÇO DE BAR
E ESPLANADA

Dj RYKARDO 15H

RUA DAS JANELAS VERDES, Nº 37

ENTRADA LIVRE
[até ao limite da lotação]
Bilhetes no local [26 SET] a partir das 15h